



Consejera de Cultura de Madrid visita el Museo Nacional de Antropología

*** Marta Rivera de la Cruz apreció diversas piezas arqueológicas de las salas Maya y Mexica

*** “Es un espacio admirable, tanto por la riqueza de las piezas que exhibe, las cuales no tienen comparación, como por su museografía”, expresa

La magnificencia y la riqueza cultural que alberga el Museo Nacional de Antropología (MNA), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), maravilla no solo a las y los mexicanos, es sabido que, para el visitante extranjero, este recinto museístico es uno de los lugares al que se debe asistir durante su estancia en la Ciudad de México.

Su arquitectónica y su vasta colección arqueológica cautivó a la consejera de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de la Comunidad de Madrid, España, Marta Rivera de la Cruz, quien, durante su visita al espacio museal, no dejaba de sorprenderse y admirarse por las imponentes e importantes piezas que conforman sus salas.

La funcionaria matritense escuchaba con atención la explicación sobre algunas estelas de la Sala Maya, donde quedó prendada de la réplica de la tumba de Pakal.

La también escritora y periodista se dijo fascinada por la recreación del sarcófago del gobernante maya de Palenque y su ajuar funerario. “Como piezas son fantásticas: la máscara de jade parece de una novela, está perfectamente reconstruida, explicada, es un recorrido didáctico, sencillo de entender para cualquiera y con diferentes niveles de explicación”.

Sobre el MNA, considerado uno de los más importantes del continente y uno de los 10 más destacados del mundo en su tipo, asegura que es un espacio admirable, tanto por la riqueza de las piezas que exhibe, las cuales no tienen comparación, como por su museografía.

Rivera de la Cruz destaca el discurso museográfico, al que considera didáctico, expositivo; asimismo, enfatiza la importancia del relato histórico detrás de cada pieza, la forma de explicarla, de ubicarla y contextualizarla.

“Este museo es una escuela, es una ocasión para aprender más, hace unos momentos nos daban una explicación más prolija sobre las cosmogonías, algo que, personalmente, me interesa mucho, me fascinan esos temas, sus imágenes, de dónde vienen, sus símbolos, es realmente un privilegio”, manifiesta.

Para la consejera es importante mantener el patrimonio cultural en museos y poder explicarlo en contexto. Es trascendental tanto para un adulto, como para los más jóvenes, para que las y los mexicanos puedan entender mejor lo que es su país y, para aquellos que lo visitan, lo que fue en otro tiempo.

La funcionaria española destaca que el diseño de la ubicación espacial y discursiva de las piezas hace del MNA un espacio museístico fácil de entender, “muchas veces, hay museos con muchas piezas, pero en los cuales el visitante se pierde, en este caso, es muy fácil seguir una ruta”, comenta.

Por último, consciente de la importante labor que el INAH realiza en torno a la investigación arqueológica, cuyos resultados se aprecian en este museo, reconoce que tal disciplina, siempre requerirá mayor apoyo, reconocimiento y financiamiento, por lo que se pronunció porque los gobiernos sean conscientes de la necesidad de respaldar y proteger todo ese trabajo.